

- (א) טעמים התחתונים שמתחת האותיות הם בחי' אורות היוצאים מהפה של א"ק.
- (ב) באורות היוצאים מהפה נתחברו האורות חיבור גמור ויוצאים המקיפים והפנימים ביחד.
- (ג) כמה שהאורות יותר מתרחקים ממקורם הם יותר מתעבים ולכן יש כבר כוח בתחתונים להשיגם ולקבלם, ולכן באורות היוצאים מהפה היות ונגד האור היוצא מהאזן נרחק הרבה ממקורו לכן יכולים לצאת המקיפים והפנימים ביחד ויתרבה האור על ידי הבטישה שביניהם.
- (ד) הואיל ומתחברים האורות המקיפים והפנימים אז על ידי הכאה ובטישה דב' האורות יוצאים בחי' כלים אלא שהם כלים זכים בתכלית הזכות.
- (ה) כיון שהכלים זכים בתכלית הזכות לכן נתגלה כאן רק בחי' כלי אחד לכל הי' ספירות, אבל האורות נחלקו לי' ספירות.
- (ו) אורות היוצאים מהפה נקראים עקודים, ומרומז בפסוק (בראשית ל"א י') והנה העתודים העולים על הצאן עקודים נקודים וברודים, וגם פסוק (שם י"ב) כי ראיתי את כל אשר לבן עושה לך, דהנה לבן הכונה על א"ק בסוד לובן העליון אשר הוא קודם האצלת האורות, והוא עושה לך שהוא מוציא את הבחי' עקודים שהם אורות הפה, ואת הנקודים שהם בחי' הז' מלכים, ואת הברודים שהם בחי' המלך השמיני שהוא בחי' מ"ה, ומכניס את האורות בתוך הכלים המרומז בהעתודים העולים על הצאן, וכל אלו הבחי' הם לצורך עולם האצילות שיואצל אחר כך אשר נקרא בשם יעקב¹.
- (ז) הנה עולם העקודים הוא הראשון המרומז בפסוק הנ"ל אבל העולמות היותר עליונים כאוון וחוטם לא נרמזו בפסוק והטעם הואיל ובהם לא היה בחי' כלים².
- (ח) הטעם שנקראים אלו האורות עקודים, הואיל והם מלשון עקודים וקשורים, שהואיל וכל האורות היוצאים מהפה דא"ק הם י' אורות המקושרים ביחד³ בכלי אחד.

¹ והטעם שנקרא עולם האצילות בשם יעקב, דכמו שבעולם האצילות אז יעקב מלביש לז"א מטבורו ולמטה כן כללות עולם האצילות מלביש מטבורו דא"ק ולמטה, ועיין בטועמיה שמביא מדברי רבנו בספר הליקוטים בפרשת ויצא על הפסוק (בראשית ל' מ') והכשבים הפריד יעקב, שבכל פרצוף אז הז' תחתונות שלו נקרא יעקב, וכאן הכונה על ז' תחתונות דמלכות דא"ק שמתלבשת בעולם האצילות.

² ובהגהות השמ"ן מבאר דכלים הם בחי' אותיות ולכן הואיל ואין להם כלים לכן לא נרמזו באותיות התורה.

³ הנה בלשון רבנו איתא י' אורות פנמיים ומקיפים מקושרים ומחוברים יחד בכלי אחד, ואומר האש"ל שכונת מקיף בתוך הכלי הוא המקיפים הנמצאים תוך הכלי והוא חוץ מהמקיפים הנמצאים מחוץ לכלי, אך אפשר לומר שאין כוונתו לומר דווקא בתוך הכלי רק פי' מקושרים עם בחי' הכלי כל אחד כפי בחינתו הפנימים מבפנים והמקיפים מבחוץ.

(ט) הטעם שקוראים לזה פה הואיל והם אורות דס"ג וכאן נתחדש דיש בחי' כלים שהם אותיות לכן ס"ג וכ"ב אותיות הם בגימ' פה.
(י) האורות היוצאים מהפה הם י' ספירות בבחי' מקיפים וי' ספירות בבחי' פנמיים, והם מתפשטים עד הטבור דא"ק עיקר האור, וכן מתפשט הארה דרך הצדדים לכל סביבות א"ק.

(יא) באורות היוצאים מהפה התוסף על האורות היוצאים מאזן וחוטם, ששם נתחלק האור לפנימי ומקיף וכאן הואיל ונעשו גם כלים לכן בהם נתחלק האור גם לפנימיות הכלי וחיצוניות הכלי.

(יב) נתבאר לעיל (שער ה' פרק ב' אות י') שיש ב' אלפין בציור יו"י וב' אלפין בציור יו"ד, והם נתגלו קצת באורות החוטם על ידי צירוף של אורות מאזן וחוטם יחד, והנה כאן באורות היוצאים מהפה מתגלים הד' אלפין ממש באופן אחר והוא על ידי הד' בחי' שנעשה מהאורות היוצאים מהפה, שהם אור מקיף, ואור פנימי, וחיצוניות הכלי,

אור הנמשך מאזן שמאל חיצוניות הכלי א' בצורת י-ו-ד	אור הנמשך מאזן ימין אור המקיף א' בצורת י-ו-י
אור הנמשך מחוטם שמאל פנימיות הכלי א' בצורת י-ו-ד	אור הנמשך מחוטם ימין אור פנימי א' בצורת י-ו-י

ופנימיות הכלי ובכל אור מתגלה בחי' אלף אחד, דב' האלפין שהם יו"י מתגלים אחד באור המקיף ואחד באור הפנימי, וב' האלפין שהם יו"ד מתגלים אחד בחיצוניות הכלי ואחד בבחי' פנימיות הכלי.⁴

(יג) הד' בחי' אורות שנעשים מאורות היוצאים מהפה הם נמשכים מב' אורות האזן ומב' אורות החוטם הנמשכים ומתגלים בעת יציאת האורות מהפה, ועיין לעיל (שער ה' פרק א' בהערה על אות ט"ז) שחלוקת האורות באזן וחוטם בין הפנימים למקיפים הוא רק שם מושאל והוא רק חלוקה של ב' דרגות האור לכן כשמתפשטים ויוצאים מהפה הם מתחלקים באופן אחר.⁵ דאור המקיף

⁴ ונראה שהאורות האלו הם חוץ מעיקר האור היוצא מהפה שהוא העקודים, וכן משמע גם במשנת חסידים (מסכת אורות הטעמים פרק ה' משנה ד') שמבאר שהב' האלפין שהם יו"י עומדים בצד ימין דפה וב' האלפין שהם יו"ד עומדים בצד שמאל דפה.

⁵ ועיין בכרם שלומד שהכונה שכשהמשיך האור מאזן ימין המשיך הרבה אור שנעשה מזה בחי' אור המקיף וכשהמשיך האור מאזן שמאל המשיך משם מעט אור שנעשה מזה רק בחי' כלי, ועיין באש"ל שלומד שהיה צריך להיות ב' אורות אונניים שהם יו"י אור מקיף ופנימי וב' אורות חוטם שהם יו"ד חיצוניות הכלי ופנימיות הכלי, אך כשמגיעים לתוך הפה הם מתחלפים בסוד החילוף, דכמו שאבא ואמא שמשפיעים לז"א אז שמאל דאבא נעשה ימין דאמא וימין דאמא נעשה שמאל דאבא, כן גם כאן יו"י דשמאל דאזן שהוא אור פנימי נעשה חוטם ימין ומחוטם ימין שהוא חיצוניות הכלי נעשה און שמאל, ולכן עכשיו און ימין הוא

נמשך מאור אוזן ימין הנמשך מהפה, ואור הפנימי נמשך מאור חוטם ימין הנמשך מהפה, וחיצוניות הכלי נמשך מאור אוזן שמאל הנמשך מהפה, ופנימיות הכלי נמשך מאור חוטם שמאל הנמשך מהפה.

(יד) הד' בחי' אורות היוצאים מהפה הנמשכים מב' אורות האוזן ומב' אורות החוטם הנעשים אור מקיף ופנימי וחיצוניות הכלי ופנימיות הכלי בהם מתגלים הד' אלפין הנ"ל.⁶

אור הנמשך מאוזן שמאל	אור הנמשך מאוזן ימין
חיצוניות הכלי	אור המקיף
דיבור עליון-כלי	הבל עליון-אור
אור הנמשך מחוטם שמאל	אור הנמשך מחוטם ימין
פנימיות הכלי	אור פנימי
דיבור תחתון-כלי	הבל תחתון-אור

טו) הד' בחי' אורות היוצאים מהפה אז כשנמשכים בפנימיות הפה גם כן יש להם ד' חלוקות, שבפה יש ב' בחי' יש הבל ודיבור, ויש הבל ודיבור עליון והבל ודיבור תחתון.

טז) הבל זה בחי' אור ודיבור זה בחי' כלי⁷, והבלים הם

מצד ימין ודיבור מצד שמאל, והבל עליון הוא בחי' אור המקיף והבל תחתון הוא בחי' אור הפנימי, ודיבור עליון הוא בחי' כלי חיצון ודיבור תחתון הוא בחי' כלי פנימי.

אור מקיף וחוטם ימין הוא אור פנימי ואור שמאל הוא חיצוניות כלי וחוטם שמאל הוא פנימיות הכלי.

⁶ כך מובאר אצלנו וכן בשער הקדמות (י"ג ע"ד) ובספר הדרושים (י"ב ע"א) שהתגלות הד' אלפין הם באורות היוצאים מהפה, ועיין גם במשנת חסידים (מסכת אורות הטעמים פרק ה' משנה ד') שמבאר שהד' האלפין עומדים מחוץ לפה דהב' האלפין שהם יו"י עומדים בצד ימין והב' האלפין שהם יו"ד עומדים בצד שמאל, אבל סדר עמידת הד' אלפין בתוך הפה לא מוזכר, ואפשר שזה מה שמבואר בשער המצוות בפ' עקב ומשם גם מסודר בכוונת האכילה בסידור האריז"ל ובסידור הרש"ש, ובזה יתורץ קושיית המפרשים שלא יהיה סתירה אצלנו עם שם.⁷ אך הוא לא כלי ממש דכלי ממש נעשה רק בעת יציאת האור מחוץ לפה רק בחי' דיבור נגד בחי' הבל הוא כמו בחי' כלי נגד בחי' אור.